

Indications de lectures pour l'épreuve d'analyse et commentaire d'illustrations

Orientation bibliographique | 2014

Cette bibliographie présente des suggestions de lectures utiles et non des prescriptions. Ces ouvrages peuvent être consultés à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (Tél : 01 49 46 57 03).

Collections et manuels en HISTOIRE DE L'ART

- Collection « L'Art et les grandes civilisations », Editions Citadelles & Mazenod
- Collection « Histoire de l'art », aux éditions Flammarion
- Collection « Les grands siècles de la peinture », aux éditions Skira.
- Collection « Manuels de l'École du Louvre »
- Collection « Tout l'art », aux éditions Flammarion :
- Collection « Tout l'oeuvre peint de... » aux éditions Flammarion.
- Collection « L'Univers des formes », aux éditions Gallimard
- Collection « Guide des arts ; clés et repères » aux éditions Hazan

Conservation-restauration

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, conservation et restauration des oeuvres contemporaines, 13es Journées d'études de la SFIIC, Section française de l'Institut international de conservation, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, SFIIC, DL, 2009, 350 p.

BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Ecole Nationale du Patrimoine, 2001, 207 p.

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Les matériaux de la couleur*, Paris, Gallimard, 1999, 159p.
12° 205 I - 1

MEREDIEU Florence de, *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art Moderne*, Paris, Larousse, 2008, 723 p.

SFIIC, *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

Arts du feu : métal, céramique, émail, verre

1. Métal

ARMINJON Catherine, BILIMOFF Michelle, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Imprimerie Nationale, Editions du patrimoine, 1998 (Principes d'analyse scientifique), 365 p.

BERDUCOU Marie Claire, dir., *La conservation en archéologie, méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Milan, Barcelone, Masson, 1990, p. 162-190

LEUSCHEL Roland, *Travailler et entretenir les métaux*, Paris, Eyrolles, 1997, 96p.

MEYER-ROUDET Hélène, BERTIN Florence, LOEPER-ATTIA Marie-Anne, *A la recherche du métal perdu: Nouvelles technologies dans la restauration des métaux archéologiques*, Paris, Editions Errance, 1999, 192p.

RAMA Jean-Pierre, *Le bronze d'art et ses techniques*, Dourdan, H. Vial, 1998, 375 p.

VOLFOVSKY Claude, *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Editions, 2001, 296 p.

2. Céramique

ALBIS Antoine d', *La porcelaine artisanale*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 127 p.

ALBIS Antoine d', *Faïence et pâte tendre*, Paris, Dessain et Tolra, 1979, 168 p.

ALBIS Antoine d', *Traité de la porcelaine de Sèvres*, Dijon, Faton, 2003, 392 p.

BERDUCOU Marie, « De l'argile à l'objet céramique » in *La conservation en archéologie, méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Milan, Barcelone, Masson, 1990

BIRKS Tony, *La poterie, pratiques art et techniques*, Dessain et Tolra, 2006, 192 p.

BLONDEL Nicole, *Céramique : vocabulaire technique*, Paris, Monum, Ed. du patrimoine, 2001, 429 p.

BRUNET Marcelle, PREAUD Tamara, *Sèvres, des origines à nos jours*, Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1978, 391 p.

COLBECK John, *La poterie : technique du tournage*, Paris, Dessain et Tolra, 1990 155 p.

Faïences françaises, XVIe-XVIIIe siècles, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6 juin-25 août 1980, catalogue sous la dir. d' Antoinette FAÏ-HALLE, Paris, RMN, 1980, 321 p.

HAMER Frank, HAMER Janet, *The potter's dictionary of materials and techniques*, 4th edition, 1997, A&C Black London, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 400 p.

HAUSSONNE Maurice, *Technologie céramique générale : faïences, grès, porcelaine, Vol I, Vol. II*, Paris, G. B. Baillière et fils, 1969.

LEACH Bernard, *Le livre du potier*, Paris, Dessain et Tolra, 1973.

MATTISON Steve, *Le manuel potier, le guide complet des outils, des matériaux et des techniques pour potiers et céramistes*, Vendin-le-Vieil, Editions La Revue de la céramique et du verre, 2009, 224 p.

Oc 190 - 48 USUEL

OAKLEY Victoria, BUYS Susan, *Conservation and Restoration of Ceramics*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1993, 243 p. (voir chap. sur la technologie).

RHODES Daniel, *La poterie, 2 : les fours*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 252 p.

RHODES Daniel, *La poterie : Terres et glaçures, la technique de l'émaillage*, Paris, Dessain et Tolra, 1999, 223 p.

ROSEN Jean, *La faïence dans la France du XIVe au XIXe siècle : histoire et technique*, Paris, Errance, 1995, 215 p.

VAN LITH Jean-Paul, *La céramique : dictionnaire encyclopédique*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2000, 452 p.

3. Email

BEILLARD B., GALL-ORTLIK A. "The Conservation of Enamels on Metal : Characterization and Historical Notes", *Preprints of the 13th ICOM-CC Meeting, Rio de Janeiro, September 2002*, p. 834-840.

CONWAY Valérie, *Initiation à l'émail*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 85 p.

GAUTHIER Marie-Madeleine, *Emaux du Moyen Âge occidental*, Fribourg, Office du livre, 1972, 443 p., chapitre sur la technologie

ICOM-CC *Experts' meetings on Enamel on metal conservation*, Rome 2008, New York 2010, Barcelone 2012.

L'oeuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen Âge, Paris, Musée du Louvre, 1995- 1996, New York, The Metropolitan museum of art, 1996, catalogue sous la dir. d' Élisabeth TABURET-DELAHAYE et de Barbara DRAKE BOEHM, Paris, RMN, 1995, 478 p.

MILLENET Louis-Elie, *Manuel pratique de l'émaillage sur métaux*, Paris, Dunod, 1971 (Manuels pratiques Dunod), 130 p.

4. Verre

Aux Editions Massin, collection Histoire du verre :

- BELLANGER Jacqueline, *L'aube des temps modernes*, 2006.
- BELLANGER Jacqueline, *Du baroque aux Lumières*, 2008.
- DU PASQUIER Jacqueline, *Le Moyen-Age*, 2005.
- DU PASQUIER Jacqueline, *Les chefs-d'oeuvre de l'Islam*, 2007.
- ENNES Pierre, *Au carrefour de l'art et de l'industrie : le XIXème siècle*, 2006.
- SLITINE Florence, *L'Antiquité*, 2005.

A travers le verre : du Moyen Age à la Renaissance, Rouen, Musée des antiquités de la Seine-Maritime, 1989-1990, catalogue sous la dir. de Danièle FOY et de Geneviève SENNEQUIER, Rouen, Musées et monuments départementaux de la Seine-Maritime, 1989, 454 p.

BAILLY Martine, « Le verre », in *La conservation en archéologie, méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Milan, Barcelone, Masson, 1990, chapitre IV.

BARTON James, GUILLEMET Claude, *Le verre science et technologie*, Les Ulis, EDP Sciences, 2005, XVI-440 p.

8° 125 - 3

BRAY Charles, *Dictionary of Glass, Materials and Techniques*, Londres, A & C. Black, 1995, 240 p.

CAPPA Giuseppe, *L'Europe de l'art verrier : des précurseurs de l'art nouveau à l'art actuel 1850-1990*, Liège, Mardaga, 1991, 600 p.

DAVIDSON Sandra, NEWTON Roy, HORIE Velson, et al., *Conservation of Glass*, London, Butterworth, 2003. (voir chapitre sur la technologie)

FRANTZ Susanne K., MONTOUCHET-ZORITCHAK Catherine, OLIVIE Jean-Luc, RICKE Helmut, *L'art du verre contemporain : Edition français-anglais-allemand*, Editions La Bibliothèque des Arts, 2006, 405 p.

LYNGGAARD Finn, *La Verrerie artisanale*, Paris, Dessain & Tolra, 1981, 183 p.

MIRBECK Xavier de, *Technique du verre*, Dessain et Tolra, 1992. 96 p.
8° Ov 190 – 3

PALAUDE Stéphane, *Thésaurus Technique Industriel Verrier*, Trélon, Ecomusée de l'Avesnois, octobre 2014

SCHOLZE H, *Le verre, nature, structure et propriétés*, Paris, Institut du verre, Paris, 1980, 364p.
8° 125 I - 1 ; 8° 125 I - 2

VOGEL Werner, LENSE Ester, dir., *Chemistry of Glass*, John Wiley & Sons; 2006, 326 p.

Arts graphiques et livre

ADHEMAR Jean, BARBIN Madeleine, MELOT Michel, *La gravure*, Paris, PUF, 1990, (Que sais-je?, n° 135), 127 p.

ADHEMAR Jean, *La gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979, 319 p.

ARNOULT Jean-Marie, DESCHAUX Jocelyne, LABARRE Albert, et al., *La restauration des livres manuscrits et imprimé, Principes et méthodologie*, Paris, Bibliothèque nationale, 1992. (ProLibris), 96 p.

ASUNCION PASTOR Josep, *Le papier : création et fabrication*, Paris, Gründ, 2002, 160 p (Artisanat et traditions)

BEGUIN André, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, A. Béguin, 1976-1977, 3 vol.

BEGUIN André, *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Bruxelles, Oyez, 1978, 589 p.

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol. (Principes d'analyse scientifique)

BIASI Pierre-Marc de, *Le papier, une aventure au quotidien*, Paris, Gallimard, 1999, (Découverte, technique, n° 369), 160 p.

BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1997, (coll. Découvertes Gallimard)

BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1998 (coll. Découvertes Gallimard)

BOITHIAS Jean-Louis, MONDIN Christine, *Les Moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne*, Nonette, éd. Créer, 1981, (Métiers, techniques et artisans), 266 p.

BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin*, Paris, Fernand Hazan, 2012, 336 p. (Guide des arts, clés et repères)

CHAHINE Claire, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris, CNRS Editions, 2013, 463 p.

CHAHINE Claire, *Méthodes d'analyse et de conservation des cuirs anciens*, Paris, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 1985.

- DAHL Svend, *Histoire du livre*, Paris, Lamarre-Poinat, 1967, 349 p.
- DEVAUX Yves, *Dorure et décoration des reliures*, 3è éd., Maison-Alfort, éd. Les Galions, 2000, 217 p.
- DOIZY Marie-Ange, FULACHER Pascal, *Papiers et moulins*, Paris, Arts et métiers du livre, 1997, 278 p.
- FOUCHE Pascal, PECHOIN Daniel, SCHUWER Philippe dir., *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 vol.
- GARY Marie-Noël de, DUBARD DE GAILLARBOIS Valentine, *Le dessin*, Paris, Massin, 1996, (Arts et techniques), 93 p.
- GIOVANNINI Andrea, *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives*, Genève, Institut d'études sociales, 1999.
- HUNTER Dard, *Paper making. The History and Technique of an Ancient Craft*. New York, Dover Publications, 1978, 611 p.
- JAMES Carlo., CORRIGAN Caroline, ENSHAIAN Marie-Christine, *Old master prints and drawings : a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, XIII- 319 p. (voir 1ère partie)
- LA LANDE Jérôme de, *Art de faire le papier* [en ligne], Paris, J. Moronval, 1820, 178 p.
< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k110151t>>
- LAFITTE Marie-Pierre., GOUPIL Valérie, *Reliures précieuses*, Paris, Herscher, 1991, 103 p.
- LEYMARIE Jean, *L'aquarelle*, Genève, A. Skira, 1984, 139 p.
- LEYMARIE Jean, *Le dessin*, Genève, A. Skira, 1979, XX-279 p.
- MARTIN Gérard, *Le papier*, Paris, PUF, 1976, (Que sais-je?, n° 84), 126 p.
- MICHEL Jacques, *Fiches techniques. Aide mémoire de reliure : reliures classiques - chemises et étuis*, Dijon, Faton, 2003, 113 f.
- MIURA Einen, DOIZY Marie-Ange, *L'art du papier marbré*, Paris, Armand Colin, 1991, 151 p. (Arts d'intérieurs)
- MONNIER Geneviève, *Le pastel*, Genève, A. Skira, 1983, 139 p.
- OLIVER Lucile, *La reliure : bases et bons gestes*, Paris, Massin, 2005, 204 p. (Recettes d'atelier)
- SALAMON, Lorenza, ALVAREZ GONZALEZ Marta, MULKAI Claire, *Comment regarder la gravure : vocabulaire, genres et techniques*, Paris, Fernand Hazan, 2011, 335 p.
- WOLF-LEFRANC Madeleine, VERMUYSE Charles, *La reliure*, Paris, J.B.Baillere, 1978, 315 p.

Arts textiles

ARIBAUD Christine, *Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Somogy éditions d'art, Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1998, 199 p.

Au fil du Nil : couleurs de l'Égypte chrétienne, [exposition], Nantes, musée Dobrée, 19 octobre 2001 - 20 janvier 2002, Paris, Somogy, 2001, 204 p.

BOUCHER François, *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Flammarion, 1996, 448 p.

BROSSARD Isabelle, *Technologie des textiles*, Paris, Dunod, 1988, 308 p.

CARDON Dominique, *Le monde des teintures naturelles*, Belin, 2003, 586 p.

CIETA, *Vocabulaire technique des tissus, français - anglais - italien*, Lyon, Centre international des textiles anciens (CIETA), 1959, 33 p.

CLAVENT-FUSARO Martine et al., *Les étoffes : Dictionnaire historique*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1994, 416p.

DAVRAY-PIEKOLEK Renée, DELPIERRE Madeleine, GORGUET-BALLESTROS Pascale, *Le costume français*, Paris, Flammarion, 1996, 445 p.

DI PRIMA BRISTOT Monique, *Comment identifier les tapis*, Paris, Hazan, 2011, 384 p.

DILLMONT Thérèse de, *Encyclopédie des ouvrages de dames*, Solar, 2013, 822 p.

FERRARI Florence, *Guide des textiles = Textiles guide*, 3e éd., Paris, Esmod éditions, 2012, 155 p.

GAUTHIER Sylvie, *Manuel pratique de la couture*, Paris, Hachette, 2013

GILLOW John, SENTANCE Bryan, *Textiles: le tour du monde illustré des techniques traditionnelles*, <Paris>, Ed. Alternatives, 2000, 240 p.

JOUBERT Fabienne, LEFEBURE Amaury, BERTRAND Pascal-François, *Histoire de la tapisserie en Europe, du Moyen-âge à nos jours*, Paris, Flammarion, 1995, 383 p.

Livres en broderie : reliures françaises du Moyen âge à nos jours, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1995-1996, catalogue sous la dir. de Sabine CORON et Martine LEFEVRE, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, 191 p.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, dir., *Guide des collections du Musée des tissus de Lyon*, Lyon, Editions EMCC, 2010, 288 p.

SALET Francis, VIALLET Nicole, SOUCHAL Geneviève, *Tapisserie : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971, XV-148 p. (Principes d'analyse scientifique)

SCHOESER Marie, *Tissus français d'ameublement : de 1760 à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991, 223 p.

Vies privées : histoire singulière de l'impression textile, Mulhouse, musée de l'impression sur étoffes, 2000-2002, catalogue sous la dir. d' Anne-Rose BRINGEL, Jacqueline JACQUE, Nathalie PEYRON, Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, Aix-en-Provence, Édisud, 2001, 166 p.

WEIDMANN Daniel, *Technologies des textiles: de la fibre à l'article*, 2e éd., Paris, Dunod, 2012, 205 p.

8° 150/190 – 112

Mobilier

- ASTRE-FONT Marie-Claire, *Précis d'ameublement, aménagement du cadre de vie : dessin, conception et normalisation*, Paris, AFNOR, cop. 1990, XI-201 p.
- BOCCADOR Jacqueline, *Mobilier français du Moyen-Âge à la Renaissance*, St Just-en-Chaussée, Monelle Hayot, 1988.
- BREMER-David Charissa, HESS Catherine, WEAVER Jeffrey W., *Masterpieces of the J. Paul Getty Museum : Decorative Arts*, Londres, Thames & Hudson, 1997, 128 p.
- CHANSON Lucien, *Traité d'ébénisterie*, Dourdan, H. Vial, 1985, 269 p.
- HEURTEMATTE Jacques, *Menuiserie de bâtiment – Agencement mobilier T.3*, Paris, Delagrave, 1976, 127 p.
- HEURTEMATTE Jacques, *Technologie générale du bois*, Paris, Delagrave, 1975.
- HOSCH Xavier, HENAUT Jacques, *Dessin de construction du meuble, Lycées professionnels, lycées d'enseignement technologique, formation continue*, Paris, Dunod, 1988, 191 p.
- HOSCH Xavier, *Traité de dessin de construction du meuble*, Paris, Dunod, 1975, IV-155 p.
- JANNEAU Guillaume, *Le meuble d'ébénisterie*, Paris, Duponchelle, s.d., (Le Mobilier français), 236 p.
- JANNEAU Guillaume, *Les sièges*, Paris, Baudoin, 1977, 56 p.
- KJELLBERG Pierre, *Le meuble français et européen du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1991, 591 p.
- KJELLBERG Pierre, *Le mobilier du XXème siècle : dictionnaire des créateurs*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1994, 693 p.
- LEDOUX-LEBARD Denise, *Mobilier français du XIXème siècle 1795-1889 : dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1987- 1989, 700 p.
- MABILLE Geneviève, *Menuiserie et Ebénisterie*, Paris, Massin, 1995, 93 p.
- PALLOT Bill, *L'art du siège au XVIIIème siècle*, Courbevoie, ACR-Gismondi., 1987, 332 p.
- PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992, 190 p.
- PRADERE Alexandre, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Chêne, Paris, 1989, 438 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs. Tome I : Des origines à Louis XIV*, Dourdan, Editions H.Vial, 1994, 148 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs. Tome II : De la Régence à nos jours*, Dourdan, Editions H.Vial, 1996, 217 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs, Tome III : Marqueteurs d'exception*, Dourdan, Editions H.Vial, 1999, 133 p.
- RAMOND Pierre, *La Marqueterie*, Dourdan, Vial, 1981.
- REYNIES Nicole de, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, 3è éd., Paris, Imprimerie Nationale, 2003, 2 vol., XVIII-1226 p.
- ROUBO André-Jacob, *L'Art du menuisier ébéniste*, Paris, Saillant et Nyon, 1774.

SALVERTE François de, *Les ébénistes du XVIIIème siècle : leurs oeuvres et leurs marques*, 6ème éd., Paris, F. de Nobele, 1975, XVIII-365 p.

VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. I, Meubles de la couronne conservés en France*, 2è éd., Paris, Picard, 1990, XXIX-195 p.

VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. II, Meubles de la couronne conservés en France, avec une étude sur le garde-meuble de la Couronne*, 2è éd., Paris, Picard, 1992, 220 p.

VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. III, Meubles de la couronne conservés en Angleterre et aux Etats-Unis*, 2è éd., Paris, Picard, 1994, 272 p.

VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. IV, Meubles de la couronne conservés en Europe et aux Etats Unis*, 2è éd., Paris, Picard, 1990, 194 p.

VIAUX Jacqueline, *Les bois d'ébénisterie dans le mobilier français*, Paris, Léonce Laget, 1997, XVIII-226 p.

Peinture

BEGUIN André, *Dictionnaire technique de la peinture*, 6 vol., Paris-Bruxelles, A. Béguin, 1978-1986.

BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, ENP, 1997, 128 p.

BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, RMN, 1990, 222 p.

Copper as canvas, two centuries of masterpiece paintings on copper 1575-1775, New York, Oxford University Press, 1999, XX-346 p.

DARDES Kathleen, ROTHE Andrea ed., *The structural conservation of panel paintings, proceedings of a symposium at the J.Paul Getty Museum 24-28 April 1995*, Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, 565 p.

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Les matériaux de la couleur*, Paris, Gallimard, 1999, 159 p.

DELCROIX Gilbert, HAVEL Marc, *Phénomènes physiques et peinture artistique*, Puteaux, Erec, 1988, 354 p.

GARCIA Pierre, *Le métier du peintre*, Paris, Dessain et Tolra, 1990, 512 p.

HAVEL Marc, *La technique du tableau*, Paris, Dessain et Tolra, 1974, 279 p.

KNUT Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Cologne, Konemann, 1999, 427 p.

MARETTE Jacqueline, *La connaissance des primitifs par l'étude des bois du XIIème au XVIème siècle*, Paris, Picard, 1961, 383 p.

MASSCHELEIN-DLEINER Liliane, *Liants, vernis et adhésifs anciens*, 2è éd., Bruxelles, IRPA, 1983, 106 p.

MOHEN Jean-Paul, *L'art et la science : l'esprit des chefs-d'œuvre*, Paris, Gallimard, RMN, 1996, 160 p.

MORA Paolo, MORA Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p. (voir chapitre sur la technique, p. 43-175).

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Ed. Belin, 2005, 895 p.

PERIER-D'IETEREN Catheline, *Colyn de Coter et la technique des peintres flamands du XVème siècle*, Bruxelles, Lefebvre et Gillet, 1985, 185 p.

The structural conservation of panel paintings, Los Angeles, the Getty Conservation Institute, 1995.

Photographie

BAJAC Quentin, *L'image révélée : l'invention de la photographie*, Paris, Gallimard, RMN, Découvertes Gallimard, 2001, 159 p.

BAJAC Quentin, *La photographie. L' époque moderne, 1880–1960*, Paris, Gallimard, RMN, (Découvertes Gallimard), 2005, 159 p.

BELLONE Robert, FELLOTT Luc, *Histoire mondiale de la photographie en couleur des origines à nos jours*, Paris, Hachette Réalités, 1981, 357 p.

BENSON Richard, *The Printed Picture*, New-York, Museum of Modern Art, 2008, 338 p.

CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval/Paris-Musées, 2008, 495 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) », in *Musées et collections publiques de France*, n° 251, 2007, p.44-50.

CARTIER-BRESSON Anne, « Photographies : les enjeux de la préservation », in *Art Press*, n°350, décembre 2008, p.60-66.

COÉ Brian, HAWORTH-BOOTH Marc, *A Guide to Early Photographic Processes*, Victoria & Albert Museum, Londres, 1983, 112 p.

Conservation et restauration du patrimoine photographique, actes du colloque de novembre 1984, Paris, Paris-Audiovisuel/Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, 1985, 139 p.

DELPIRE Robert, FRIZOT Michel dir., *Histoire de voir : une histoire de la photo*, Paris, Centre National de la Photo, 1989, (Photo-Poche, 40-42), 3 vol.

Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

FRIZOT Michel dir., *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, 775 p.

GERVAIS Thierry, MOREL Gaël, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008, 238 p.

GLAFKIDES Pierre, *Chimie et physique photographique*, 5^e éd., Paris, L'Usine Nouvelle, 1987, 1272 p.

GUNTHER André, POIVERT Michel dir., *L'Art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2007, 619 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Pierre, MONOD Sylvie, *(Re)connaître et Conserver les photographies anciennes*, Paris, Éd du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, 345 p.

ROSENBLUM Naomi, *Une histoire mondiale de la photographie*, Paris, New-York, Londres, Éd. Abbeville, 1997, 668 p.

VALICOURT Edmond de, *Manuel complet de photographie sur métal, sur papier et sur verre : contenant les découvertes de MM. Niepce et Daguerre, F. Talbot, Herschell...*, Paris, Inter-livres, [1986], (Manuels Roret), 2 vol., XIX-256 p., XIII-340 p.

WEBB Randall, REED Martin, *L'esprit des sels : recettes photographiques des procédés anciens*, Paris, Éd. VM, 2000, 160 p.

Sculpture

- BARTHE Georges dir., *Le plâtre, l'art et la matière*, Paris, Editions Creaphis, 2001, 381 p.
- BAUDRY Marie-Thérèse, BOZO Dominique, Ministère de la culture et de la communication, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, *La Sculpture : Méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978, (Principes d'analyse scientifique), XVIII-765 p.
- BENOIST Luc, *Histoire de la sculpture*, 2e éd., Paris, PUF, 1972, (Que sais-je ?, n°74), 128 p.
- BENOIST Luc, *La sculpture en Europe*, 2e éd., Paris, PUF, 1971, (Que sais-je ? n° 358), 128 p.
- BESSAC Jean-Claude, « L'Outillage traditionnel du tailleur de pierres de l'antiquité à nos jours », In *Revue archéologique narbonnaise*, suppl. 14, Paris, CNRS, 1986, 319 p.
- BREUILLE Jean-Phillippe, *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1992, 605 p.
- CLERIN Philippe, *La Sculpture, toutes les techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1993, 390 p.
- GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, *Sculptures brabançonnaises du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*, Paris, RMN, 2001, 167 p.
- KULTERMANN Udo, *Art contemporain*, Paris, Hachette Réalités, 1980, (Histoire mondiale de la sculpture), 190 p.
- La Sculpture française au XIXe siècle*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985, XXVIII-471p.
- PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992, 190 p.. (v. chap. 1, 4 et 8).
- PHILIPPON Jacques, JEANNETTE Daniel, LEFEVRE Roger-Alexandre, *Conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la culture et de la communication, 1992, 268 p.
- Retables in situ : conservation et restauration, 11^e journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)*, Roubaix, 24-25 juin 2004, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2004, 296 p.
- RHEIMS Maurice, *Dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette Réalités, 1979, (Histoire mondiale de la sculpture), 191 p.
- RUDEL Jean, *Technique de la sculpture*, Paris, PUF, 1980, (Que sais-je ? n° 1173), 127 p.
- TAUBERT Johannes, *Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung*, Munich, Callwey, 1978 208 p. (voir chap. 1).
- VERRET Denis, STEYAERT Delphine dir., *La Couleur et la pierre : polychromie des portails gothiques, actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000*, Paris, Picard, 2002, 299 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
